

Otevřená celostátní přehlídka scénického tance a pohybového divadla Podzimní fantazie

Městské divadlo Jablonec nad Nisou 23.10.2017

Ohlédnutí za nesoutěžní taneční přehlídkou Podzimní Fantazie 2017 z pohledu poroty

Porota pracovala ve složení:

Předsedkyně porota - PhDr. Radana Kodetová

Markéta Pastorová,

garantka vzdělávací oblasti Umění a kultura

Národní ústav pro vzdělávání

Mgr. Renata Bártová

pedagog konzervatoře Duncan centree

Přehlídky se účastnilo 170 účastníků z devět škol a studií s šestnácti choreografiemi od jedenácti pedagogů.

Reflexe poroty:

PhDr. Radana Kodetová

V letošním roce přehlídka scénického tance dětí a mládeže hýřila rozmanitými nápady jako podzimní listí barvami. 16 choreografií věkových kategorií 6 – 18 let. V rámci celé přehlídky byly patrné tyto základní rysy:

1. velká rozmanitost v práci s pohybem, hlasem, kostýmem, prostorem, světly
2. vědomá práce s pohybem
3. prostor pro rozvíjení tvořivosti v průběhu choreografie
4. přibývající autorská tvorba tanečnicků souborů (např. velmi zajímavé práce „Čas“, „Hudba pro Kláru“)

5. markantní pohybová vybavenost a kultivovanost pohybu tanečníků, nikoli na úkor věku. (zřejmě zejména u nižší věkové kategorie např. choreografie „Hřej slunéčko, hřej“, „Na trávu padnou chladné vločky a bílé květy sedmikrásek skryjí...“)
6. vedení pedagogů svých žáků nejen k pohybu, rovnovážnému pojetí jevištního tvaru, ale i k přátelskosti a obdivu k práci druhého. -

Jako každý rok byly uděleny ceny poroty, ceny diváka, dále pak čestná uznání. Rozhodování bylo nelehké a člověk si velmi uvědomoval vysokou úroveň choreografií, mravenčí práci pedagogů i vysokou kvalitu přehlídky jako celku. Byly uděleny 4 ceny poroty za choreografie: „Na trávu padnou chladné vločky a bílé květy sedmikrásek skryjí...“ (L. Rellichová a děti), „Moře“ (L. Hlaváčková), „DA a DA“ (Š. Mancová), „Tajemné keře“ (Z. Smugalová a dívky). Dále pak 4 ceny diváka pro choreografie: „Pře-let“ (A. Petáková), „Pod povrchem“ (M. Pupík Rellichová a děti), „Medvídek“ (T. Burešová), „Hudba pro Kláru“ (autorské představení studentek pod pedagogickým vedením L. Rellichové, pohybová spolupráce A. Benháková). A konečně i 3 čestná uznání poroty choreografiím „Hřej slunéčko, hřej...“, „Hudba pro Kláru“ a „Čas“.

Nezbývá než jen dodat, že Podzimní fantazie byla opět prodchnuta duchem přátelství, spolupráce, komunikací. Díky pořadatelům (Městské divadlo Jablonec nad Nisou, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, Nipos Artama Praha), za finanční podpory Ministerstva kultury ČR je hezkou tradicí města Jablonec nad Nisou, kterou je možné se jen chlubit.

Markéta Pastorová

Celostátní přehlídka dětského scénického tance – Podzimní fantazie 2017, která se konala 23. října v exkluzivních prostorách Městského divadla v Jablonci nad Nisou, poskytla nevšední zážitek hned z několika důvodů.

Dramaturgicky zajímavá skladba večera představila celkem 16 tanečních vystoupení souborů v různé věkové kategorii a s různým choreografickým přístupem.

Témata uchopená jazykem tance nabídla širokou škálu práce s výrazovými prostředky včetně experimentálního přístupu (mezioborové přesahy k výtvarnému a dramatickému umění).

Přes pestrost působil večer jako harmonický celek, neboť to, co jej sjednocovalo, byla emoční zainteresovanost tanečníků. U všech vystoupení bylo patrné vnímání jeden druhého, přemýšlení o tématu, vědomí si svého osobního vkladu na vyznění představení jako celku a v neposlední řadě vědomí si hodnoty tvůrčí práce a vzájemný respekt.

Osobně bych ráda přesto upozornila na tři zcela odlišná vystoupení:

Vystoupení s názvem „*Da a Da*“ tanečního studia ELPÉ Příbram (choreografie Štěpánka Mancová) je možné vnímat jako pohybovou experimentální poezii – ocenění hodná nebyla dokonalost, ale právě odvaha jít do experimentu – propojení hudby a slova.

„*Hřej sluníčko hřej*“ TaPS Magdaléna z.s. (choreografie Ludmila Rellichová) nabídlo jemné „holčičí“ a až krystalicky čisté vystoupení s „libozvučným“ tanečním pohybem.

Naopak „*Moře*“ TS ELPÉ Příbram (choreografie Lucie Hlaváčková) se vyznačovalo dramatickou pohybovou kompozicí s excelentním propojením hudby a využitím pohybového potenciálu souboru beze zbytku. Obdivuhodné bylo, že vystoupení neztrácelo na dynamice a vyústilo v jasný závěr dovršující zkoumání tématu.

Poděkování však patří všem, kteří se tomuto krásnému a tak velmi důležitému uměleckému oboru věnují.

Mgr. Renata Bártová

Když mě v září paní Ludmila Rellichová požádala, zda bych nebyla členkou poroty na „Celostátní přehlídce dětského scénického tance“ Podzimní fantazie 2017“, ochotně jsem přislíbila. Ovšem, když bylo ráno 23. října, strašně, strašně se mi nechtělo. Ale sliby se mají plnit a tak jsem vyrazila. A udělala jsem dobře. Byl to skvěle strávený podvečer v krásném Městském divadle v Jablonci nad Nisou.

Představení, které jsem viděla, mi zvedlo náladu. Na jevišti byli malí i velcí tanečníci, kteří byli přirození, taneční, techničtí a hlavně je to bavilo. Co víc si přát! Kolikrát se to vidí?! Nemá cenu rozebírat jednotlivé choreografie, to už se určitě stalo mnohokrát, ale důležité je to, že děti mají výborné vedení. Mnoho let se pořád vrací ke svým učitelkám, kamarádkám a viditelně pořád nadšený. To mluví samo za sebe. Je to radost to vidět. Jsem ráda, že jsem vyjela!